Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
имени Героя России Игоря Валерьевича Марьенкова
города Лабинска муниципального образования Лабинский район
Краснодарского края

Принята на заседании
педагогического совета
от « 26 » августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОБУСОШ №11
им. И.В.Марьенкова
_____А.В.Слезев
«26 »_ августа_2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школьный театр художественной направленности «Школьный калейдоскоп»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1год: 68 ч.*
Возрастная категория: *от 8 до 10 лет*
Форма обучения: *очная.*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: *49921*
Автор-составитель: *Матушкина Е.В.*

Лабинск, 2022 год

Пояснительная записка

Программа курса по внеурочной деятельности «Театр» составлена в соответствие с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 5-7 классов. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко. Программа школьного театра «Театральный калейдоскоп» рассчитана на 68 часов. В соответствии с учебным планом МОБУ СОШ № 11 им. Героя России И.В. Марьенкова, занятия по курсу «Театральный калейдоскоп» в 5-7 классах проходят 2 часа в неделю. Общий объём составляет 68 часов в год (34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;

- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;

- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;

- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;

- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;

- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;

- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий. выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;

- делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;

- анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;

- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;

- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;

- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;

- находить общее решение и разрешать конфликты;

- соблюдать нормы публичной речи в процессе выступления.

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования

- понимания и осознания эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание курса

Основное содержание темы/курса	**Основные виды учебной деятельности** (характеристика основных видов деятельности ученика)
Тема №1 «Вводное занятие» (1 час)	
Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.
Тема №2 Мастерство актёра (20 часов)	
Драматургия, декорации, костюмы,	Упражнения на освобождение

грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. Этюды	мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Наблюдения. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды. Работа над созданием образа.
Тема №3 Сценическая речь (20 часов)	
Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Работа над текстом
Тема №4 Пластика (6 часов)	
Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров	Понятие о сценическом движении. Дефиле в образе. О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу». Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.
Тема №5 Постановочная работа (20 часов)	
Выбор пьесы, миниатюры, знакомство детей со сценарием,	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции. Работа над

обсуждение.Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиции песен, танцев.	учебным спектаклем. Создание эскизов костюмов
Тема № 6 Итоговое занятие (1 час)	
Премьера	Показ спектакля.

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп»

• участие в праздниках со спектаклями;

• отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

Тематическое планирование 5-7 классах (68 часов)

№	**Содержание темы**	**Количество часов**	
		Теория	**практика**
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства.	1	
2	Драматургия – основа театра. Теория.	1	
3	Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».		1
4	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка.		1
5	Театральные миниатюры. Чтение басен И.А.Крылова.		1
6	Что нужно знать о зрительской аудитории? Этюды на преодоление.		1
7	Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова. Тренинги на повышение самооценки.	1	
8	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	1	
9	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	1	
10	Интерпретация роли.	1	
11	Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей.		1
12	Проблема первого впечатления. Что значит представиться? Дефиле актёра.		1

13	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля.		1
14	К основам актёрского мастерства. Этюды на зону молчания. «О чём шепчем, о чём кричим…». Подготовка к конкурсу чтецов.		1
15	Этюды на развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической.		1
16	О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня».		1
17	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика. Этюд «Экзамен».		1
18	Предлагаемые обстоятельства, побуждающие к различным действиям. Разработка этюдов.	1	
19	Этюды – основной профессиональный актёрский навык. Поиск действенной линии поведения персонажа.		1
20	Этюды на сюжет сказки.		1
21	Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.		1
22	Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений.	1	
23	Понятие о темпоритме речи.	1	
24	Дикция. Артикуляционная гимнастика.		1
25	Содержание текста и темп речи.	1	
26	Интонационный строй речи.	1	
27	Пауза - условие прочтения художественного текста	1	
28	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской		1

	литературы (по выбору).		
29	Понятие о стихосложении. Тренинги. Сочинение куплетов. Игра «Буриме».		1
30	Искусство декламации. Декламирование стихов А.Вертинского, П.Верлена.		1
31	Сочинение историй из скороговорок. Тренинг.	1	
32	Снятие мышечных речевых зажимов. Тренинги: беспредметные действия.		1
33	Дефиле со словом. «Что я вижу и о чём я думаю».		1
34	Несловесные (невербальные) средства выразительности речи. Репетиции чтецов.		1
35	Речевые привычки и манеры, игровые штампы, «наигрыши». Этюд «Как надо вести себя в театре».	1	
36	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	1	
37	Речевой портрет персонажа. Зерно образа (роли).	1	
38	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий). Тренинг по технике речи.		1
39	Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи.		1
40	Об искусстве речевого хора. Синхронное чтение.		1
41	Постановка дыхания. Работа с поэтическим текстом и речью (по «Домику в Коломне»).		1
42	Понятие о сценическом движении	1	
43	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе.	1	
44	Пластический рисунок роли.	1	

45	Синхронное движение. Репетиция танцевальной композиции к сказке «Про слона Хортона».		1
46	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	1	
47	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.		1
48	Чтение сказки Д.Сьюза «Слон Хортон слышит кого-то». Распределение ролей (приступаем к постановке сказки).	1	
49	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция сказки «Про слона Хортона…»		1
50	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к сказке «Про слона Хортона».		1
51	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к сказке «Про слона Хортона».		1
52	Работа над учебным спектаклем.		1
53	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции.		1
54	Показ спектакля сказки «Про слона Хортона».		1
55	Чтение А.С.Пушкина «Домик в Коломне» и распределение ролей.		
56	Составление сценария по произведению А.С.Пушкина «Домик а Коломне».	1	
57	О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача.		1
58	О смешанных жанрах. Лирическая комедия. Теория.	1	
59	О создании сценического образа автора. А.С.Пушкин и его лирическое «Я» («Домик в Коломне»).		1

	Репетиция.		
60	Работа над поэтической композицией по произведению А.С.Пушкина «Домик в Коломне».		1
61	Действенный анализ пьесы. Репетиция «Домика в Коломне».		1
62-63	Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль. Репетиция лирической комедии.		1
64	Пластическое решение образов пушкинских героинь.		1
65	Постановка дыхания. Работа с поэтическим текстом и речью (по «Домику в Коломне»).		1
66	Работа с фонограммой к мини-спектаклю «Домик в Коломне» по А.С.Пушкину.		1
67	Чтение - рассказывание под фонограмму. Репетиция.		1
68	Премьера спектакля по произведению А.С.Пушкина «Домик в Коломне»		1
Итого		23	45

Календарно-тематическое планирование

№ **п/п**	№ **занятия в триместре**	**Название раздела (количество часов), темы/занятия**	**Формы занятий**	**Плановые сроки прохождения**	**Скорректированные сроки прохождения**
I триместр (20 часов)					
Тема №1 «Вводное занятие» (1 час)					
1	**1**	Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественным	Лекция беседа	02.09-06.09	

		и материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства.			
Тема №2 Мастерство актёра (20 часов)					
2	2	Драматургия – основа театра. Теория.	Лекция беседа	02.09-06.09	
3	3	Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».	Тренинг	09.09-13.09	
4	4	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка.	Тренинг	09.09-13.09	
5	5	Театральные миниатюры. Чтение басен И.А.Крылова.	Работа в парах	16.09-20.09	
6	6	Что нужно знать о зрительской аудитории? Этюды на преодоление.	Тренинг	16.09-20.09	

7	7	Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова. Тренинги на повышение самооценки.	Тренинг	23.09-27.09	
8	8	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	Тренинг	23.09-27.09	
9	9	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	Тренинг	30.09-04.10	
10	10	Интерпретация роли.	Тренинг	30.09-04.10	
11	11	Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей.	Тренинг	14.10-18.10	
12	12	Проблема первого впечатления. Что значит представиться? Дефиле актёра.	Тренинг	14.10-18.10	
13	13	Правдивость актёра; органичное	Коллективная работа	21.10-25.10	

		вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля.			
14	14	К основам актёрского мастерства. Этюды на зону молчания. «О чём шепчем, о чём кричим…». Подготовка к конкурсу чтецов.	Работа в парах	21.10-25.10	
15	15	Этюды на развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической.	Коллективная работа	28.10-01.11	
16	16	О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня».	Тренинг	28.10-01.11	
17	17	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие.	Работа в парах	05.11-08.11	

		Теория и практика. Этюд «Экзамен».			
18	18	Предлагаемые обстоятельства, побуждающие к различным действиям. Разработка этюдов.	Работа в парах	05.11-08.11	
19	19	Этюды – основной профессиональный актёрский навык. Поиск действенной линии поведения персонажа.	Работа в парах	10.11-15.11	
20	20	Этюды на сюжет сказки.	Работа в парах	10.11-15.11	
II триместр (20 часов)					
21	21	Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.	Работа в парах	25.11-29.11	
Тема №3 Сценическая речь (20 часов)					
22	22	Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений.	Тренинг	25.11-29.11	
23	23	Понятие о темпоритме речи.	Тренинг	02.12-06.12	

24	24	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	Тренинг	02.12-06.12	
25	25	Содержание текста и темп речи.	Беседа	09.12-13.12	
26	26	Интонационный строй речи.	Беседа	09.12-13.12	
27	27	Пауза - условие прочтения художественного текста	Беседа	16.12-20.12	
28	28	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).	Коллективная работа	16.12-20.12	
29	29	Понятие о стихосложении. Тренинги. Сочинение куплетов. Игра «Буриме».	Коллективная работа	23.12 – 27.12	
30	30	Искусство декламации. Декламирование стихов А.Вертинского, П.Верлена.	Работа в парах	23.12 – 27.12	

31	31	Сочинение историй из скороговорок. Тренинг.	Тренинг	09.01-10.01	
32	32	Снятие мышечных речевых зажимов. Тренинги: беспредметные действия.	Тренинг	13.01-17.01	
33	33	Дефиле со словом. «Что я вижу и о чём я думаю».	Тренинг	13.01-17.01	
34	34	Несловесные (невербальные) средства выразительности речи. Репетиции чтецов.	Работа в парах	20.01-24.01	
35	35	Речевые привычки и манеры, игровые штампы, «наигрыши». Этюд «Как надо вести себя в театре».	Работа в парах	20.01-24.01	
36	36	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой	Беседа	27.01-31.01	

		портрет».			
37	37	Речевой портрет персонажа. Зерно образа (роли).	Беседа	27.01-31.01	
38	38	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий). Тренинг по технике речи.	Тренинг	03.02-07.02	
39	39	Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи.	Тренинг	03.02-07.02	
40	40	Об искусстве речевого хора. Синхронное чтение.	Работа в парах	10.02-14.02	
41	41	Постановка дыхания. Работа с поэтическим текстом и речью (по «Домику в Коломне»).	Коллективная работа	10.02-14.02	
III триместр (26 часов)					
Тема №4 Пластика (6 часов)					
42	42	Понятие о сценическом движении	Беседа	25.02-28.02	

43	43	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе.	Беседа	25.02-28.02	
44	44	Пластический рисунок роли.	Беседа	02.03-06.03	
45	45	Синхронное движение. Репетиция танцевальной композиции к сказке «Про слона Хортона».	Работа в парах	02.03-06.03	
46	46	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	Работа в парах	10.03-13.03	
47	47	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.	Коллективная работа	10.03-13.03	
Тема №5 Постановочная работа (20 часов)					
48	48	Чтение сказки Д.Сьюза «Слон Хортон слышит кого-то». Распределение	Коллективная работа	16.03-20.03	

		ролей (приступаем к постановке сказки).			
49	49	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция сказки «Про слона Хортона…»	Коллективная работа	16.03-20.03	
50	50	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к сказке «Про слона Хортона».	Коллективная работа	23.03-27.03	
51	51	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к сказке «Про слона Хортона».	Коллективная работа	23.03-27.03	
52	52	Работа над учебным спектаклем.	Коллективная работа	30.03-03.04	
53	53	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции.	Коллективная работа	30.03-03.04	
54	54	Показ спектакля сказки «Про слона Хортона».	Актерская игра	13.04-17.04	

55	55	Чтение А.С.Пушкина «Домик в Коломне» и распределение ролей.	Коллективная работа	13.04-17.04	
56	56	Составление сценария по произведению А.С.Пушкина «Домик а Коломне».	Коллективная работа	20.04-24.04	
57	57	О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача.	Тренинг	20.04-24.04	
58	58	О смешанных жанрах. Лирическая комедия. Теория.	Беседа	27.04-30.04	
59	59	О создании сценического образа автора. А.С.Пушкин и его лирическое «Я» («Домик в Коломне»). Репетиция.	Коллективная работа	27.04-30.04	
60	60	Работа над поэтической композицией по произведению А.С.Пушкина	Коллективная работа	06.05-08.05	

		«Домик в Коломне».			
61	61	Действенный анализ пьесы. Репетиция «Домика в Коломне».	Коллективная работа	06.05-08.05	
62	62	Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль. Репетиция лирической комедии.	Коллективная работа	12.05-15.05	
63	63	Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль. Репетиция лирической комедии.	Коллективная работа	12.05-15.05	
64	64	Пластическое решение образов пушкинских героинь.	Коллективная работа	18.05-22.05	
65	65	Постановка дыхания. Работа с поэтическим текстом и речью (по «Домику в Коломне»).	Коллективная работа	18.05-22.05	
66	66	Работа с фонограммой к мини-спектаклю «Домик в Коломне» по А.С.Пушкину.		25.05-29.05	

67	67	Чтение - рассказывание под фонограмму. Репетиция.		25.05-29.05	
68	68	Премьера спектакля по произведению А.С.Пушкина «Домик в Коломне»			